



КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
МУЗЕЯ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»
2021

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ



РОССИЯ,
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ,
СУБКЛАСТЕР
«БЕЛОКУРИХА-2»,
МУЗЕЙ РУССКОГО
АЛФАВИТА «СЛОВО»,
РУКОВОДИТЕЛЬ
АНДРЕЙ ПОКИДАЕВ





А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИДЕОЛОГИЯ
2. СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ
3. МУЗЕЙ «СЛОВО»
4. МИРОВЫЕ АНАЛОГИ МУЗЕЕВ
5. МАРКЕТИНГ
6. КОНЦЕПЦИЯ
7. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ
8. БЛАГОУСТРОЙСТВО
9. СЛОГАН-ГЕОГЛИФ
10. СВЕТОВЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ
11. ФЕСТИВАЛЬ
12. ДОРОЖНАЯ КАРТА
13. КОМАНДА

АЛТАЙ
ОКРЕСТНОСТИ БЕЛОКУРИХИ
ВИД ОТ МУЗЕЯ «СЛОВО»

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО» РАСПОЛОЖЕН В ОКРЕСТНОСТЯХ БЕЛОКУРИХИ НА АЛТАЕ.

АЛТАЙ - НЕ ПРОСТО ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОГРОМНОГО КОНТИНЕНТА, ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО УМНЫЙ ЗАПАД И МУДРЫЙ ВОСТОК. ЭТО САКРАЛЬНОЕ «МЕСТО СИЛЫ» ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИЩЕТ ВЫСОКИЕ СМЫСЛЫ И СТИМУЛЫ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ.

В ИДЕОЛОГИИ МУЗЕЯ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО» БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН МИФ О КАМНЕ АЛАТЫРЬ И РЕКАХ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ-ПОД НЕГО. ЭТО МЕТАФОРА КОММУНИКАЦИОННЫХ ПОТОКОВ, СОЕДИНЯЮЩИХ ЛЮДЕЙ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДЕКЛАРИРУЕТСЯ ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА МУЗЕЯ - ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА, ОБЩЕГО ДЛЯ ВСЕХ СОЦИАЛЬНЫХ СТРАТ РОССИИ, НЕЗАВИСИМО ОТ ВОЗРАСТА, КУЛЬТУРЫ, ПРОФЕССИИ И НАЦИОНАЛЬНОСТИ.

АЛТАЙ - МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ.

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

ИДЕОЛОГИЯ





1

АЛТАЙ И БЕЛОКУРИХА - ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ И САКРАЛЬНАЯ СЕРДЦЕВИНА (ЦЕНТР И СЕРДЦЕ) ОГРОМНОГО КОНТИНЕНТА — ЕВРАЗИИ. ОНА НАХОДИТСЯ НА СТЫКЕ СЕВЕРА И ЮГА, ВОСТОКА И ЗАПАДА, НА СРЕДОТОЧИИ ЧЕТЫРЕХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГРАНИЦ И ЧЕТЫРЕХ КУЛЬТУРНО - ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СИСТЕМ.

Г. БЕЛОКУРИХА

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СКЛОН

АВТОТРАССА-СЕРПАНТИН НА ТУРКЛАСТЕР «БЕЛОКУРИХА-2»

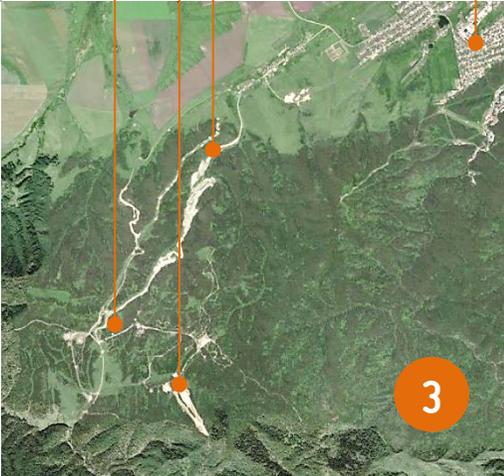


6

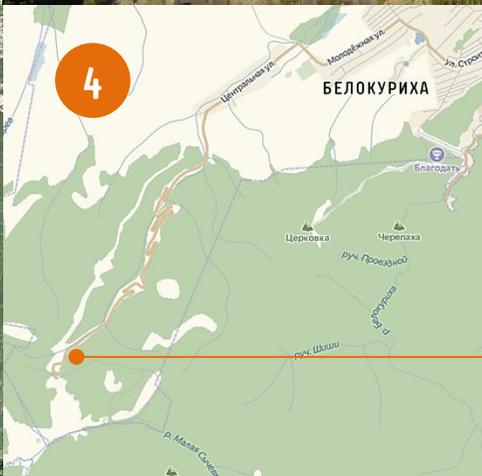


СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА "СЛОВО" РАСПОЛАГАЕТСЯ В Г. БЕЛОКУРИХА АЛТАЙСКОГО КРАЯ НА ТЕРРИТОРИИ СУБКЛАСТЕРА «БЕЛОКУРИХА-2»

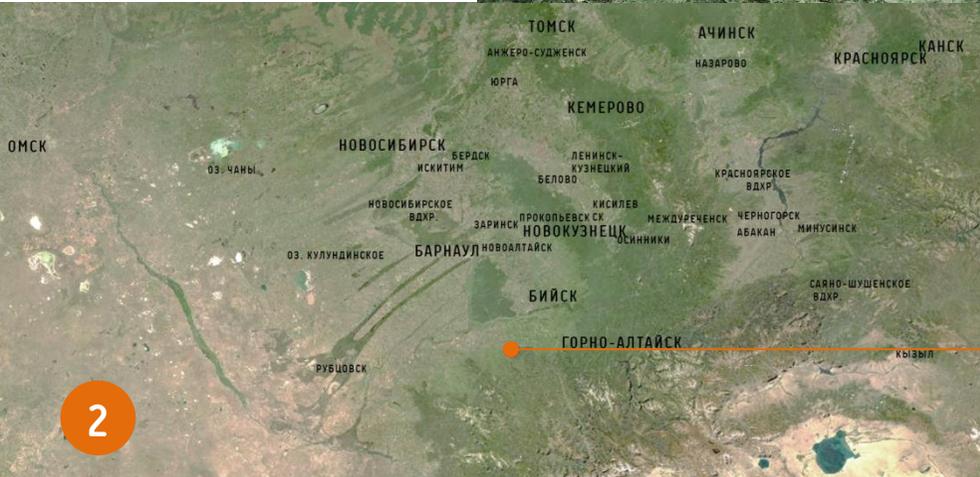


3



4

ПОД СТРОИТЕЛЬСТВО ЗДАНИЯ МУЗЕЯ ВЫДЕЛЕН ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК (КАДАСТРОВЫЙ НОМЕР 22:64:020203:295)



2

РАСПОЛОЖЕНИЕ

1. ЕВРАЗИЯ. КАРТА
2. СИБИРЬ. СНИМОК
3. БЕЛОКУРИХА-2. СНИМОК
4. БЕЛОКУРИХА-2. КАРТА
5. УЧАСТОК. КАДАСТР
6. БЕЛОКУРИХА. ПАНОРАМА

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»



5

А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

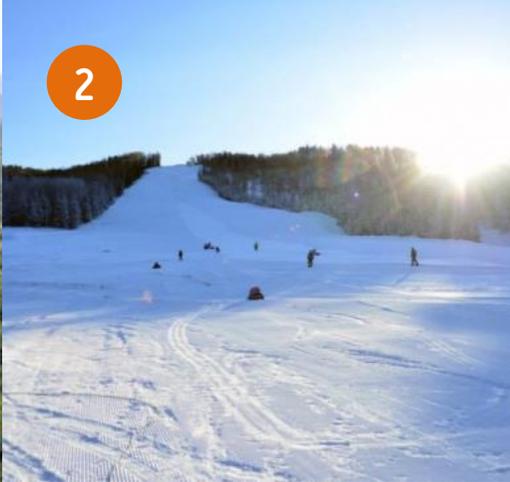
Ж

З

И

К

Л



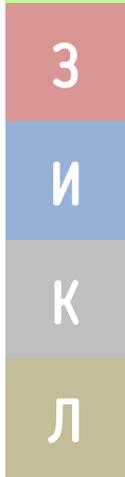
МУЗЕЙ "СЛОВО" - ЭТО НЕОБЫЧНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ. ОН ЭМОЦИОНАЛЬНО И ТАКТИЛЬНО ВОВЛЕКАЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ИСТОРИЮ И КУЛЬТУРУ РУССКОГО ЯЗЫКА. ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПАРКА СКУЛЬПТУРЫ ПРОВОДЯТСЯ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С ИЗВЕСТНЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРЫХ, ГОСТИ МУЗЕЯ ПОЛУЧАЮТ НОВЫЕ ЭМОЦИИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ФЕНОМЕНОМ РУССКОГО ЯЗЫКА. В ЧАСТНОСТИ, ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПАРКА СКУЛЬПТУРЫ ОЖИДАЮТ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЛЕКЦИИ НА ТЕМЫ: "ПЕРСОНЫ РУССКОГО СЛОВА" И "ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ".

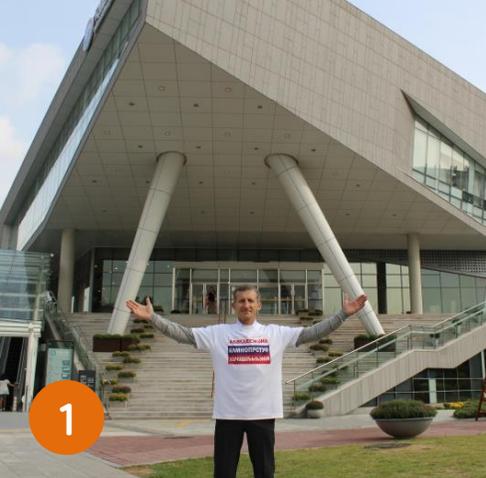
ВСЕ ПРОГРАММЫ МУЗЕЯ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА СТРАНИЦАХ
AL-FA-VIT.VSITE.BIZ
VK.COM/AL_FA_VIT
FACEBOOK.COM/ALFAVIT.INFO



ФОТОФИКСАЦИЯ

1. СЕРПАНТИН НА КУРОРТ БЕЛОКУРИХА-2
2. ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ БЕЛОКУРИХА-2
3. ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»
4. ОКРЕСТНОСТИ МУЗЕЯ
5. АУТЕНТИЧНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК. ЭКСПОНАТ МУЗЕЯ
6. МУЗЕЙНАЯ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ
7. МАСТЕР-КЛАСС МУЗЕЯ
8. ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ А. ПОКИДАЕВ





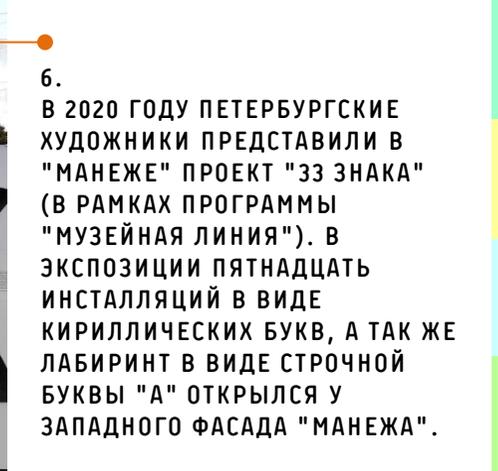
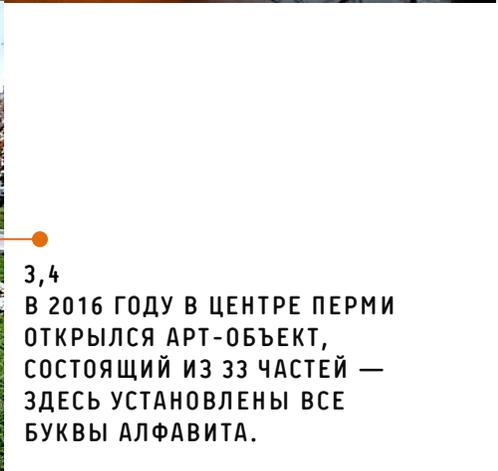
1

2

1. ДЕЛОВАЯ ПОЕЗДКА ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЕЯ «СЛОВО» А. ПОКИДАЕВ В МУЗЕЕ ХАНГЫЛЯ

2. «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ХАНГЫЛЯ (КОРЕЙСКОГО АЛФАВИТА)» (NATIONAL HANGEUL MUSEUM) ЮЖНАЯ КОРЕЯ, СЕУЛ

МУЗЕИ АЛФАВИТА БУКВЫ-МАФ АНАЛОГИ

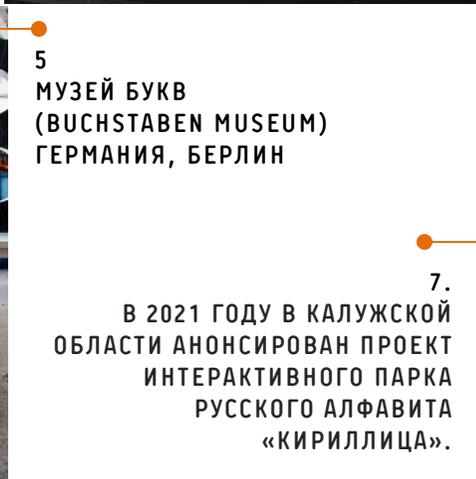


3

3,4 В 2016 ГОДУ В ЦЕНТРЕ ПЕРМИ ОТКРЫЛСЯ АРТ-ОБЪЕКТ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ 33 ЧАСТЕЙ — ЗДЕСЬ УСТАНОВЛЕНЫ ВСЕ БУКВЫ АЛФАВИТА.

6

6. В 2020 ГОДУ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ В "МАНЕЖЕ" ПРОЕКТ "33 ЗНАКА" (В РАМКАХ ПРОГРАММЫ "МУЗЕЙНАЯ ЛИНИЯ"). В ЭКСПОЗИЦИИ ПЯТНАДЦАТЬ ИНСТАЛЛЯЦИЙ В ВИДЕ КИРИЛЛИЧЕСКИХ БУКВ, А ТАК ЖЕ ЛАБИРИНТ В ВИДЕ СТРОЧНОЙ БУКВЫ "А" ОТКРЫЛСЯ У ЗАПАДНОГО ФАСАДА "МАНЕЖА".



4

5

5 МУЗЕЙ БУКВ (BUCHSTABEN MUSEUM) ГЕРМАНИЯ, БЕРЛИН

7. В 2021 ГОДУ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ АНОНСИРОВАН ПРОЕКТ ИНТЕРАКТИВНОГО ПАРКА РУССКОГО АЛФАВИТА «КИРИЛЛИЦА».

7

ГРУППЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ЦЕЛЬ ПОСЕЩЕНИЯ

СУЩЕСТВУЮЩАЯ ПРОБЛЕМА

люди, которые увлечены изучением и распространением культуры русского языка (преподаватели, филологи, историки и др.)

проявить свои профессиональные наработки в деле и использовать музей как площадку.

мало объектов данной тематики, которые можно взять за основу практической научной работы

люди, которые занимаются распространением культуры русского языка (писатели, критики, музыканты и др.)

поделиться своим творчеством, обменяться опытом. получить воодушевление и вдохновение.

нехватка пространств, комфортных для «живого» диалога и профессионального общения.

люди, которые занимаются музейной деятельностью (работники музеев, экскурсоводы, работники культуры)

узнать новые подходы и обменяться опытом. создание совместных практик.

отсутствие инновационных практик ведения музейного дела.

люди, которые путешествуют по алтайскому краю с посещением Белокурихи (туристы, командировочные и др.)

получить яркие впечатления, новые знания о языке, культуре, традициях, истории.

нехватка впечатлений. кризис идей. недостаточное количество культурных объектов.

люди, которые целенаправленно едут в Россию, в том числе в Белокуриху (иностранцы туристы и экспаты)

почувствовать «загадочную» русскую душу. открыть секреты русских образов и русской мысли.

недостаток достоверной информации. интерес к культуре России, к Алтаю, к русскому языку.

люди, которые приезжают на курорты Белокурихи (туристы, пациенты и др.)

провести интересно и познавательно время. узнать место, его историю, культуру, традиции.

очень ограниченное количество культурно-массовых мероприятий.

жители города Белокуриха (взрослое население)

провести интересно и познавательно время в кругу знакомых.

отсутствие дома культуры, где можно провести досуг и культурные мероприятия.

люди, которые занимаются саморазвитием и ретритом

приобщиться к интересующей среде в удобное время и получить новые знания. найти единомышленников.

нехватка времени и возможности для посещения мест культурного общения и отсутствие единомышленников.

люди, которые ощущают потребность общения на русском языке (бывшие соотечественники, живущие за границей, жители стран СНГ)

погрузиться в комфортную среду для общения на русском языке со своими соотечественниками.

разочарование от процессов, связанных с ограничением русского языка.

студенты

применить свои знания и профессионально проявить себя.

сложность в практической разработке студенческого проекта и в получении положительного опыта.

молодежь (от 15 лет)

узнать новые форматы досуга, возможность участвовать в деятельности музея, расширение знания русского языка.

отсутствие мест общения с друзьями, ограниченные возможности проявить таланты, проблема в коммуникации.

школьники (до 15 лет)

понять ценность русского языка, узнать новые интересные решения для досуга, и поучаствовать в них.

непонимание русского языка и его ценности, малое количество интересных культурно-массовых мероприятий.



МАРКЕТИНГ



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

РОССИЯ. МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ СОЗДАНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИМИДЖА МУЗЕЯ НЕ ТОЛЬКО КАК ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЯ И ЛОКАЛЬНОГО УЧАСТНИКА АЛТАЙСКОЙ ДЕСТИНАЦИИ (АЛТАЙ – МЕСТО ДУШЕВНОГО И ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ, ЗДЕСЬ МЫ – ВМЕСТЕ), НО И КАК КУЛЬТУРЕГЕРСКОГО (НРАВСТВЕННО — ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО) ЦЕНТРА, КОТОРЫЙ СРЕДСТВАМИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА (ГЛАВНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА) БУДЕТ ПРОПАГАНДИРОВАТЬ КУЛЬТУРНУЮ КОНСОЛИДАЦИЮ* РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА.

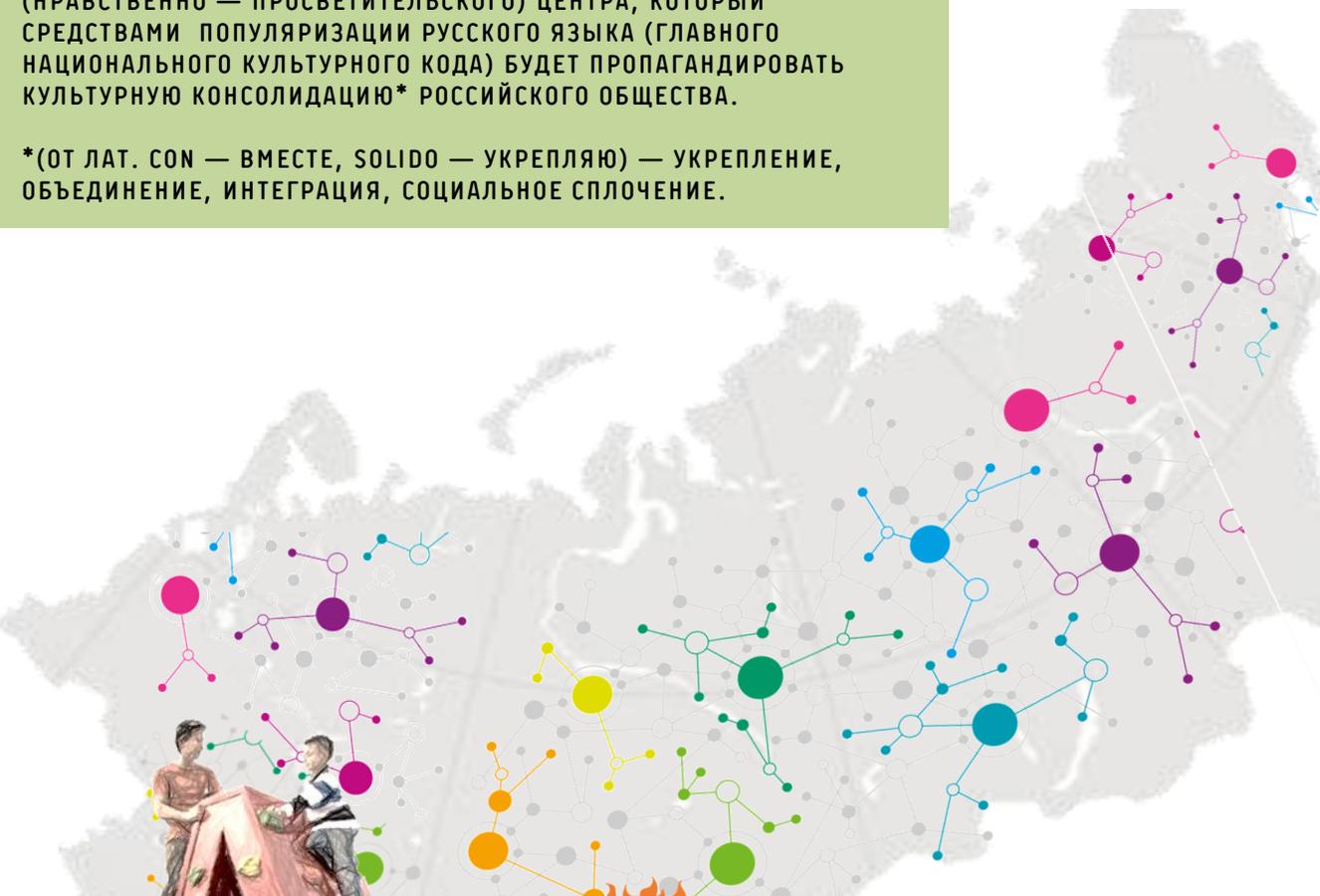
* (ОТ ЛАТ. CON — ВМЕСТЕ, SOLIDO — УКРЕПЛЯЮ) — УКРЕПЛЕНИЕ, ОБЪЕДИНЕНИЕ, ИНТЕГРАЦИЯ, СОЦИАЛЬНОЕ СПЛОЧЕНИЕ.



КОНЦЕПЦИЯ

ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1 БЛАГОУСТРОЙСТВО. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ВОКРУГ МУЗЕЯ. КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА. ЛЕКТОРИЙ.
- 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ГЕОГЛИФА-СЛОГАНА «МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ».
- 3 ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ПАРКА СВЕТОВЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ
- 4 ПРОВЕДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ СКУЛЬПТУР, ПОСВЯЩЕННЫХ ЛИТЕРАТУРЕ, ЯЗЫКУ И АЛФАВИТУ.
- 5 ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО КРУГЛОГО СТОЛА «РУССКИЙ ЯЗЫК, КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И СРЕДСТВО КОНСОЛИДАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА»



МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО» - ИНИЦИАТОР ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ». В ГОРОДАХ-УЧАСТНИКАХ АКЦИИ БУДУТ УСТАНОВЛЕНЫ СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ (МАФ) - БУКВЫ РУССКОГО АЛФАВИТА, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НАЗВАНИЮ ГОРОДА И ИСКОННЫМ «ГЕНИЯМ МЕСТА» - МЕСТНЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИМ ПЕРСОНАЖАМ.



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

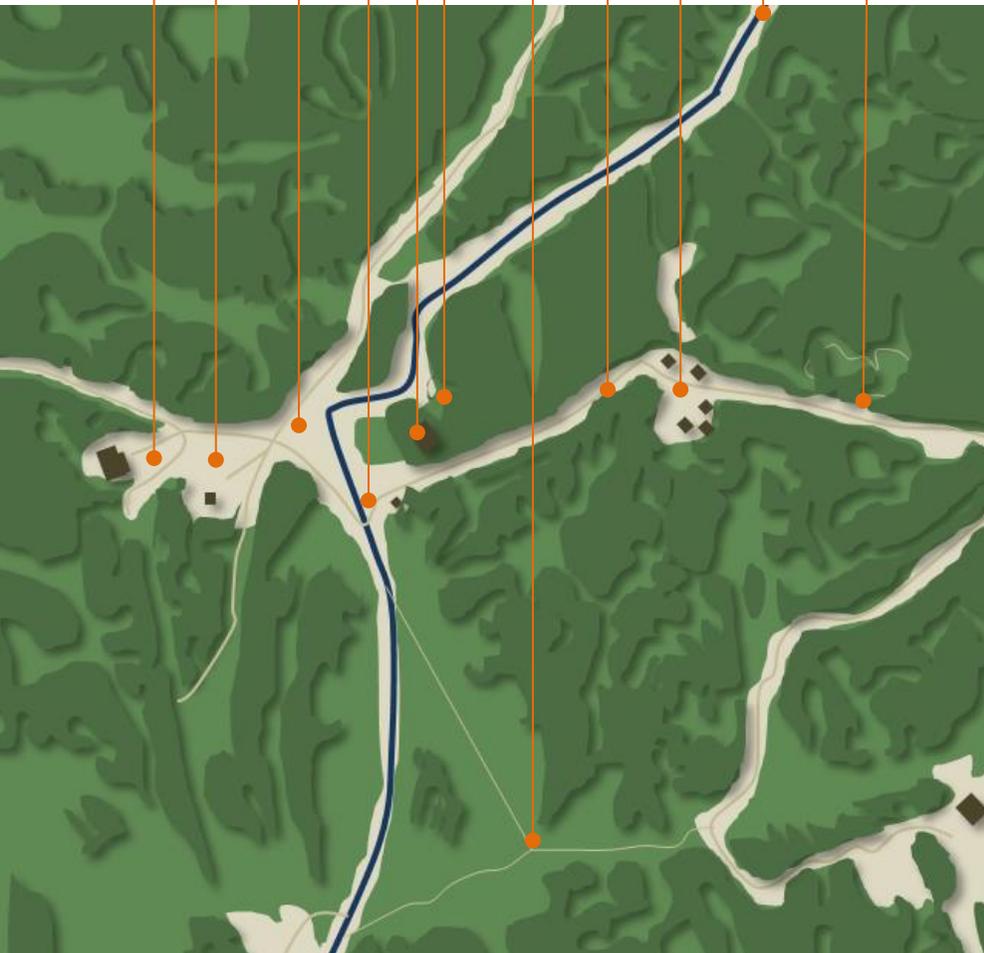
И

К

Л

*СУЩЕСТВУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОБЪЕКТЫ

- СВЕТОВЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ
- ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА
- РАСПОЛОЖЕНИЕ ГЕОЛГЛФА-СЛОГАНА
«МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ»
- КАФЕ «БАКХАУС»
- МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»
- КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА. ЛЕКТОРИИ
- АРТ-ОБЪЕКТ «МЫСЛИТЕЛЬ»
- СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
"ПОЛЯНА ХУДОЖНИКА"
- АНДРЕЕВСКАЯ СЛОВБОДА
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
- ТРАССА-СЕРПАНТИН
- МУЗЕЙ ШОКОЛАДА



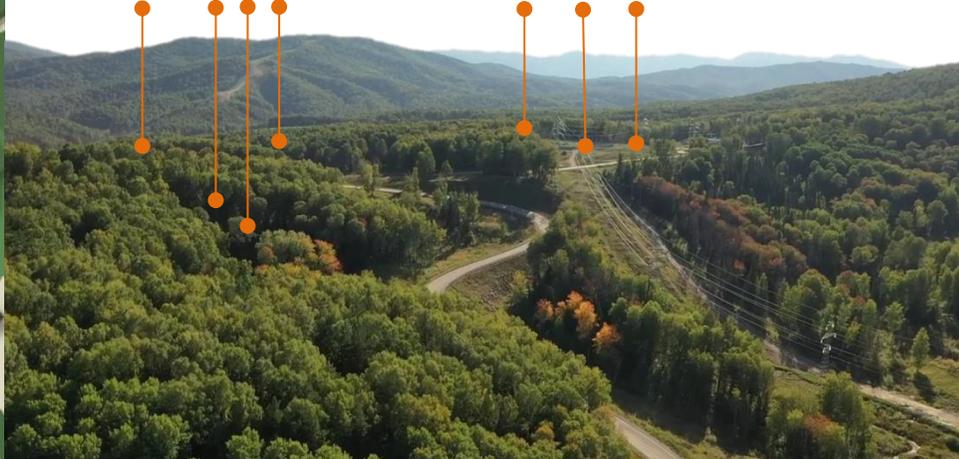
МЕСТО УСТАНОВКИ МАСШТАБНЫХ БУКВ «АЛТАЙСКИЙ КРАЙ»



ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

- КАФЕ «БАКХАУС»
- МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»
- КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА. ЛЕКТОРИИ
- АРТ-ОБЪЕКТ «МЫСЛИТЕЛЬ»

- РАСПОЛОЖЕНИЕ ГЕОЛГЛФА-СЛОГАНА
«МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ»
- ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА
- СВЕТОВЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л



А

Б

В

Г

ПРОСТРАНСТВО

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

ФОНАРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
АРХИТЕКТУРНАЯ ПОДСВЕТКА

ЗРИТЕЛЬНЫЙ АМФИТЕАТР,
ЛЕКТОРИЙ

МАСШТАБНАЯ СВЕЯЩАЯСЯ БУКВА
МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА

КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА
МОЩЕНИЕ ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКОЙ



РАСПОЛОЖЕНИЕ
6-МЕТРОВЫХ БУКВ
«АЛТАЙСКИЙ КРАЙ»

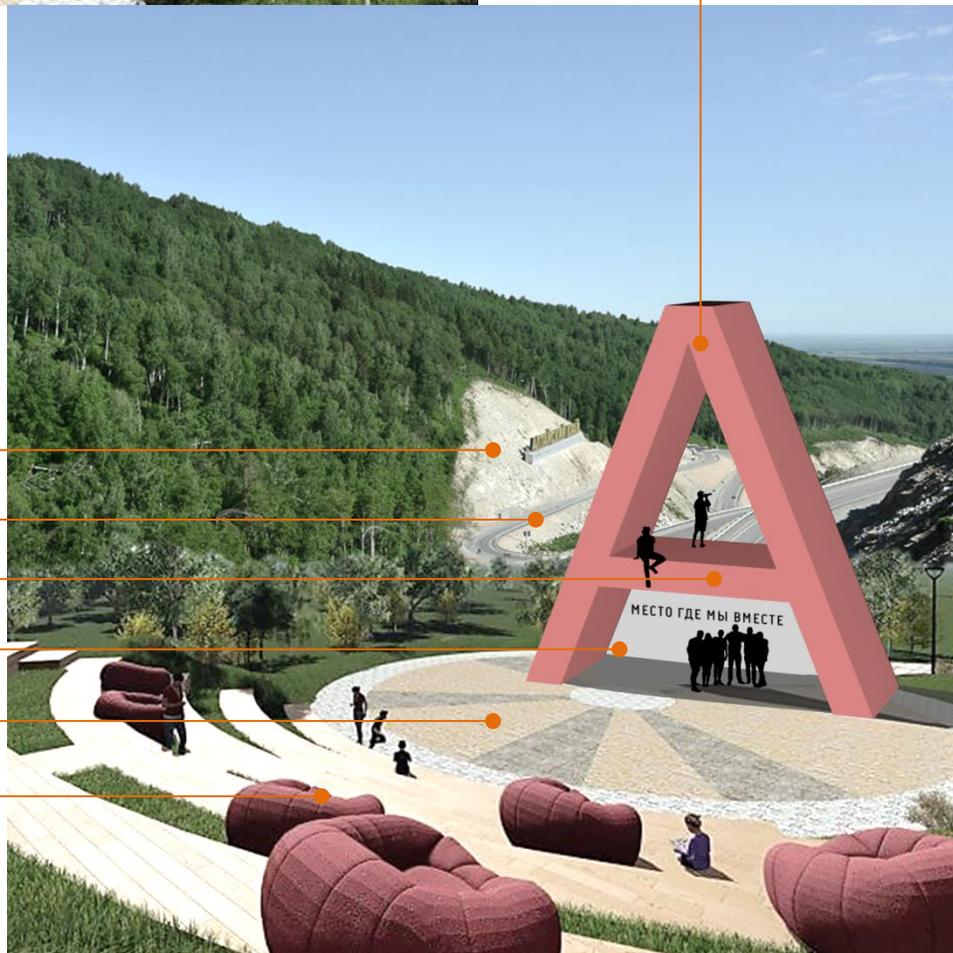
АВТОТРАССА-СЕРПАНТИН

СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА

СЦЕНА. СЕЛФИ-ЗОНА

КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА

МОБИЛЬНАЯ
И ТРАНСФОРМИРУЕМАЯ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ
УЛИЧНАЯ МЕБЕЛЬ



НА ТЕРРИТОРИИ, ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К МУЗЕЮ «СЛОВО» ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО, ЭМОЦИОНАЛЬНО КОМФОРТНОЕ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И СПОСОБСТВУЮЩЕЕ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ (АРТ-ОБЪЕКТЫ, СВЕТОВЫЕ И ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И Т.П.). «ТОЧКОЙ СБОРКИ» ТАКОГО СООБЩЕСТВА ДОЛЖНА СТАТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИЙ, НАУЧНЫХ ДИСКУССИЙ, КОНФЕРЕНЦИЙ, КРУГЛЫХ СТОЛОВ, МАСТЕР-КЛАССОВ. И Т.П). БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ, ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К МУЗЕЮ (ВКЛЮЧАЯ ДАННУЮ ПЛОЩАДКУ), ОБЕСПЕЧИТ МУЗЕЮ ВЫСОКУЮ ПОЗИЦИЮ В МАРШРУТАХ И ТЕРРЕНКУРАХ ТУРКЛАСТЕРА БЕЛОКУРИХА-2 СРЕДИ ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ – АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЙ, МУЗЕЕВ, КАФЕ, ПАРКОВ, ГОРНОЛЫЖНЫХ СКЛОНОВ И ГОСТИНИЦ.

РУКОТВОРНЫЕ ГЕОГЛИФЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В МОДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БЛАГОДАря СВОЕЙ ИНТЕРАКТИВНОСТИ – УЧАСТВОВАТЬ В ЕГО СОЗДАНИИ МОЖЕТ КАЖДЫЙ.



ЕЩЕ ОДИН (КАК И РУССКИЙ ЯЗЫК) КУЛЬТУРНЫЙ КОД РОССИЯН – ЮРИЙ ГАГАРИН. ГЕОГЛИФ «ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ» В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ



РЕКЛАМНАЯ КОМПАНИЯ ЕЖЕГОДНОЙ ПРОГРАММЫ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕТО В ПОДМОСКОВЬЕ» ГЕОГЛИФ-СЛОГАН, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ПОДЛЕТНОЙ ЗОНЕ АЭРОПОРТА «ДОМОДЕДОВО»



АКЦИЯ "ПОЗДРАВИМ РОССИЮ ПЕРВЫМИ!" В КРАСНОЯРСКЕ. ВПЕРВЫЕ АКЦИЯ ПРОШЛА В ИЮНЕ 2007 ГОДА, В ВИДЕ СЛОВА "РОССИЯ". РАЗМЕР БУКВ — 30X20М.



КВАДРОКОПТЕР ДЕЛАЕТ ФОТОСНИМОК СЛОГАНА-ГЕОГЛИФА. ПОСЕТИТЕЛЬ МУЗЕЯ ПОЛУЧАЕТ ПРОНУМЕРОВАННУЮ ОТКРЫТКУ

КАЖДЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ МУЗЕЯ КЛАДЕТ ОДИН НОМЕРНОЙ КАМЕНЬ В ЗАРАНЕЕ ПОДГОТОВЛЕННЫЙ КОНТУР СЛОГАНА-ГЕОГЛИФА.



СЛОГАН-ГЕОГЛИФ

РУКОТВОРНЫЙ СЛОГАН-ГЕОГЛИФ «МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ» ВЫКЛАДЫВАЮТ ПОСЕТИТЕЛИ МУЗЕЯ НА ЗАРАНЕЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ И РАЗМЕЧЕННОЙ ПЛОЩАДКЕ. СИМВОЛИЧЕСКОЕ, НО МАСШТАБНОЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ ДЕЙСТВИЕ, РЕЗУЛЬТАТ КОТОРОГО ВИДЕН ТОЛЬКО С ВЫСОТЫ – МЕТАФОРА ЭФФЕКТИВНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ГРАЖДАН НЕОБЪЯТНОЙ ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

ПОДГОТОВКА ПЛОЩАДКИ ГЕОГЛИФА И РАЗМЕТКА СЛОГАНА ТЕОДОЛИТОМ ПРОИЗВОДИТСЯ ОДИН РАЗ И НЕ ТРЕБУЕТ УНИКАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ.



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

АКТУАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ СВЕТОЙ И ПРОЕКЦИОННОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ – СОЧЕТАНИЕ ОБЕИХ ТЕХНОЛОГИЙ. СТАЦИОНАРНЫМИ СВЕТОНЫМИ КАРКАСАМИ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ФОН КОНТЕНТА, В ТО ВРЕМЯ КАК ДИНАМИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ БУКВ, ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРЕДАЕТСЯ ЛАЗЕРНЫМ ПРОЕКТОРОМ. МУЗЕЙ «СЛОВО» - АВТОР ДЕТСКОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ «РОДОВОЕ ДЕРЕВО».



ЕЛЕНА НАЗАРЕНКО, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ АЛТАЙСКИХ ПЕТРОГЛИФОВ, АВТОР ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ОЖИВШИЕ ПЕТРОГЛИФЫ», ИСПОЛЗУЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИЮ ЛАЗЕРНОЙ ПРОЕКЦИИ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ АНИМИРОВАТЬ СТАТИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТРОГЛИФА, ПРЕВРАТИВ ЕГО В НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ВИДЕО.

ПЕТРОГЛИФ «ЛАДОНЬ» ЭПОХА БРОНЗЫ. КАЛБАК-ТАШ, АЛТАЙ.



СВЕТОВЫЕ И ПРОЕКЦИОННЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ

КОНЦЕПЦИЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ АКТИВНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗД-МЭППИНГ. ИСПОЛЗОВАНИЕ ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОЗВОЛЯЕТ РАЗДВИНУТЬ РАМКИ ПРИВЫЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИИ О КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОМ ФОРМАТЕ – БЛАГОДАРЯ ИНТЕРАКТИВНОСТИ СВЕТОВЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ МОЖНО СОЧЕТАТЬ СЕРЬЕЗНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ С ЛЕГКОСТЬЮ РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

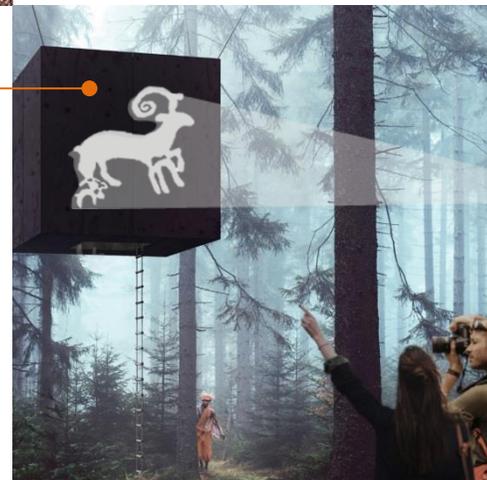


«ПЕЩЕРА РУК» КУЗВА ДЕ ЛАС МАНОС 13000—9500 ЛЕТ АРГЕНТИНА

ПЕТРОГЛИФ «РАВНОВЕСИЕ ВО ВСЕЛЕННОЙ» ЭПОХА СКИФОВ. ЧУЙ-ООЗЫ, АЛТАЙ



УЛИЧНЫЙ ЛАЗЕРНЫЙ ПРОЕКТОР СПОСОБЕН ВЫВОДИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА РАССТОЯНИЕ ДО 1,5 КМ НА ЗДАНИЯ, КРОНЫ ДЕРЕВЬЕВ, ГОРНЫЕ СКЛОНЫ И Т.Д. ОДНИМ ПРОЕКТОРОМ МОЖНО ОСВЕТИТЬ ПЛОЩАДЬ ДО 1000 М2



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л



АЛЕКСАНДР ПАРФЕНОВ
ПОБЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО
ЧЕМПИОНАТА ПО ЛЕДОВОЙ
СКУЛЬПТУРЕ «ХРУСТАЛЬНЫЙ САД»
РАБОТА «ЖУРАВЛИНЫЙ ТАНЕЦ»
КАНАДА



ВЛАДИМИР АЛМАНОВ,
МАСТЕР БОГОРОДСКОГО
ПРОМЫСЛА.
ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРСОНЫ
РУССКОГО СЛОВА», АЛТАЙ



«ЛИТЕРАТУРНАЯ»
ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА
«УИЛЬЯМ ШЕКСПИР»,
АВТОР - САЙМОН О'РУРК.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ФЕСТИВАЛЯ «ПЕРСОНЫ РУССКОГО
СЛОВА» ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОГО КРУГЛОГО СТОЛА
«РУССКИЙ ЯЗЫК, КАК ОСНОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И
СРЕДСТВО КОНСОЛИДАЦИИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА». ТАК
ЖЕ НЕОБХОДИМО РАССМОТРЕТЬ
ИНТЕГРАЦИЮ КРУГЛОГО СТОЛА
С ПРОГРАММОЙ ФЕСТИВАЛЯ
«ШУКШИНСКИЕ ДНИ»



КОМПОЗИЦИЯ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК СКУЛЬПТУР
«ВИШНЕВЫЙ САД». 2020 Г. ЯЛТА
АВТОР - АЛЕКСАНДР МАТЕРКОВ.



ГИГАНТСКАЯ СКУЛЬПТУРА
ПОД НАЗВАНИЕМ НОМАДЕ -
ЧЕЛОВЕК, СИДЯЩИЙ,
ОБХВАТИВ РУКАМИ КОЛЕНИ,
И СМОТРЯЩИЙ НА МОРЕ.
НЕОБЫЧНОСТЬ РАБОТЫ
АВТОРА РАБОТЫ - ЖАУМЕ
ПЛЕНСА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В
ТОМ, ЧТО КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ
СКУЛЬПТУРЫ - ЭТО БУКВА
АЛФАВИТА!



ФЕСТИВАЛЬ ПАРК СКУЛЬПТУР КРУГЛЫЙ СТОЛ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК СКУЛЬПТУРЫ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ РУССКОМУ ЯЗЫКУ,
ПЛАНИРУЕТСЯ РАЗМЕСТИТЬ НА УЖЕ
ИМЕЮЩИХСЯ ТЕРРЕНКУРАХ
СУБКЛАСТЕРА БЕЛОКУРИХА-2
В ВИДЕ КОМПЛЕКСА АРТ-ОБЪЕКТОВ.
РЕАЛИЗАЦИЯ НАМЕЧЕНА
НА 2021 ГОД В ДНИ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДЕРЕВЯННЫХ СКУЛЬПТУР
«ПЕРСОНЫ РУССКОГО СЛОВА».
НА ФЕСТИВАЛЬ ПРИГЛАШЕНЫ
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ И
ЗАРУБЕЖНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
В ОБЛАСТИ ЛЭНДАРТА. ВЕЛИЧИЕ И
ПРЯТЯГАТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, РУССКОГО ЯЗЫКА И
КУЛЬТУРЫ, КОТОРАЯ ВОСХИЩАЕТ
ВСЬ МИР, МОГУТ И ДОЛЖНЫ
СЛУЖИТЬ ЭТАЛОНОМ ДЛЯ САМИХ
РОССИЯН, СТИМУЛОМ ДЛЯ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ,
КУЛЬТУРНОГО РЕНЕССАНСА И
ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ. ТРЕНД
НА ВИЗУАЛИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНЫХ
КОДОВ (СКУЛЬПТУРЫ ИЛИ МАФ) В
БУДУЩЕМ МОЖЕТ ОФОРМИТЬСЯ
ВО ВСЕРОССИЙСКУЮ АКЦИЮ
«РОССИЯ - МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ»

А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

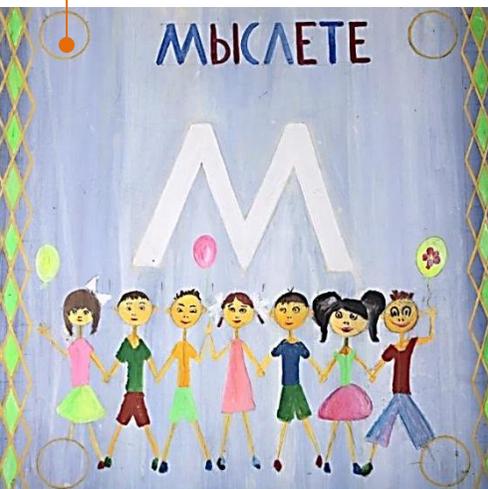
Л



АВТОТРАССА-СЕРПАНТИН
НА СУБКЛАСТЕР БЕЛОКУРИХА-2

ДОРОГА, КАК И РАБОТА МЫСЛИ НЕ ВСЕГДА
ЛИНЕЙНА. ГЛАВНОЕ, НЕ ТЕРЯТЬ ИЗ ВИДА ЦЕЛЬ
ДВИЖЕНИЯ. ПРОЕКТ «МЕСТО, ГДЕ МЫ ВМЕСТЕ»
- ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕЯ, ОТПРАВНАЯ ТОЧКА
ДОЛГОГО ПУТИ, УСПЕХ КОТОРОГО ЗАВИСИТ
ОТ КАЧЕСТВА НАШИХ КОММУНИКАЦИЙ.

ДЕТСКИЙ РИСУНОК – ЭКСПОНАТ
МУЗЕЯ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»



ДОРОЖНАЯ КАРТА



А

Б

В

Г

Д

Е

Ё

Ж

З

И

К

Л

АДМИНИСТРАТОР



КОМУНИКОН

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПАРК
КОММУНИКАЦИЙ



ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



КОМАНДА
ПАРТНЕРЫ
КОНТАКТЫ

А

Б

В

Г

ТАТЬЯНА РОМАНОВИЧ

ДИРЕКТОР МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ПОДДЕРЖКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА,
ИНВЕСТИЦИОННОГО РАЗВИТИЯ И ТУРИЗМА,
УПРАВЛЯЮЩАЯ ГОСТИНИЧНЫМ БИЗНЕСОМ,
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ
РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА.

ЕЛЕНА НАЗАРЕНКО

АВТОР НАУЧНОЙ РАБОТЫ «ОСОБЕННОСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ В
НАСКАЛЬНОЙ ГРАФИКЕ АЛТАЯ» И
СБОРНИКА «СКАЗКИ БОЛЬШОГО АЛТАЯ»
ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АЛТАЙСКИМИ
ПЕТРОГЛИФАМИ

МУЗЕЙНЫЙ МЕТОДИСТ
КРАЕВЕД



МЕСТО, ГДЕ
МЫ ВМЕСТЕ

МУЗЕЙ РУССКОГО АЛФАВИТА «СЛОВО»
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ,
Г. БЕЛОКУРИХА,
УЛ САДОВАЯ, Д 37, КВ 1
AL-FA-VIT.VSITE.BIZ
VK.COM/AL_FA_VIT
FACEBOOK.COM/ALFAVIT.INFO
8 (923) 644-22-68

СКУЛЬПТОР



Д

Е

Ё

Ж

АНДРЕЙ ДЕМИН

АВТОР КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ
РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ, ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«ТЕРРИТОРИИ РОСТА 2018» МШУ «СКОЛКОВО»
И КОНЦЕПЦИИ ПАРКА «СОКОЛЬНИКИ» 2014

ПРОЕКТИРОВЩИК



ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ МУЗЕЯ «СЛОВО»
ЛИДЕР ПРОЕКТА

ОБЛАДАТЕЛЬ НОМИНАЦИЙ
"ЛУЧШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АЛТАЙСКОГО КРАЯ" (2015)
"ЛУЧШИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РОССИИ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ" (2016
ГОД, 1-Е МЕСТО)
ОРГАНИЗАТОР МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ "БЕЛАЯ ГОРА" (2012)
ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ "МИРОЛАД" (2016-19 ГГ.)
УСПЕШНО РЕАЛИЗОВАЛ ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА
(ПРОЕКТ "АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ", 2017-18 ГГ.)

АНДРЕЙ ПОКИДАЕВ



АЛЕКСАНДР ПАРФЕНОВ

27-КРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА
СКУЛЬПТУРНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ.
СОЗДАТЕЛЬ СЕРИИ ПАРКОВ
УНИКАЛЬНЫХ СКУЛЬПТУР.
ВХОДИТ В 3-КУ ЛУЧШИХ КОМПОЗИТОРОВ
ЛЕДОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ В МИРЕ.
НАРОДНЫЙ МАСТЕР АЛТАЙСКОГО КРАЯ.

З

И

К

Л